

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Аургазинский многопрофильный колледж

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБПОУ Аургазинский
многопрофильный колледж

 М. Ш. Худайбердин

« 24 » 05 2017г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

общеобразовательного цикла

программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

43.01.09. «Повар, кондитер»

ОУД.02 Литература

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета


от « 24 » 05 2017г.

Протокол № 11

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

 Р.Р. Кагарманов

« 24 » 05 2017г

с. Толбазы, 2017 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией _____

Протокол № от «__» _____ 20 г.

Председатель ПЦК

_____/_____/

(подпись)

(Ф.И.О.)

Протокол № от «__» _____ 20 г.

Председатель ПЦК

_____/_____/

(подпись)

(Ф.И.О.)

Протокол № от «__» _____ 20 г.

Председатель ПЦК

_____/_____/

(подпись)

(Ф.И.О.)

Автор

_____/_____/

(подпись)

(Ф.И.О.)

«__» _____ 20 г.

Эксперт

_____/_____/

(подпись)

(Ф.И.О.)

(ученая степень или звание,
должность, наименование
организации, научное звание)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО», уточненными рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015г.), протокол №3 от 25 мая 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	8
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.3. Содержание профильной составляющей	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2. Информационное обеспечение.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 43.01.09 Повар, кондитер естественнонаучного профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественнонаучным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса ОУД.02. Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУД.02. Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами Русский язык, История, Иностранный язык, Обществознание и всеми профессиональными дисциплинами.

Изучение учебной дисциплины ОУД.02. Литература завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК 4. Работать в команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и

	культурного контекста.
Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 171 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 171 час;
- самостоятельная работа обучающегося – не предусмотрено.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППКРС* – не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	94
контрольные работы	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
<i>Выполнение домашней работы (написание сочинений, подготовка докладов, рефератов, конспектирование статей, анализ стихотворений, создание презентаций и т.п.)</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

В программе по дисциплине ОУД.02 Литература профильная составляющая не предусмотрена.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО	2	1
Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Художественный мир А.С.Грибоедова. Жанровые особенности комедии «Горе от ума». Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) А.С.Пушкина . Детство и юность. Практическое занятие №1. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Анализ стихотворения «Когда за городом, задумчив я брожу...» Практическое занятие №2. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Поэма «Медный всадник» Лирический герой и лирический сюжет. Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Психологическая глубина изображения героев. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) М.Ю.Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Практическое занятие №3. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно ...» Практическое занятие №4. Анализ стихотворений творческого периода поэта. Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Пророк» и М.Ю.Лермонтова «Пророк» Практическое занятие №5. Лирика М. Ю. Лермонтова Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие №6. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Своеобразие повествовательной манеры Н.В.Гоголя. Практическое занятие №7. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	16	1,2
Тема. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Художественные открытия второй половины 19 в. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного) А.Н.Островского . Практическое занятие №8. Быт и нравы «тёмного царства». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Практическое занятие №9. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Практическое занятие №10. Проблематика драмы "Бесприданница". Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова . Практическое занятие №11. Роль В.Г.Белинского в жизни	52	1,2,3

	<p>И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. «Что такое обломовщина?» статья Н.Добролюбова</p> <p>Практическое занятие №12. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Анализ главы «Сон Обломова»</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева(с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №13. По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Практическое занятие №14. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</p> <p>Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.</p> <p>Практическое занятие №15. Базаров – нигилист.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). И.Писарев «Базаров» статья</p> <p>Практическое занятие №16. Полемика вокруг романа «<i>Отцы и дети</i>» (Д. И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).«Асмодей нашего времени» статья М.Антоновича</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Практическое занятие №17. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского</p> <p>Роман «<i>Что делать?</i>» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова.</p> <p>Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «<i>Очарованный странник</i>». Особенности композиции и жанра.</p> <p>Практическое занятие №18. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p>Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Практическое занятие №19. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Практическое занятие №20. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.</p> <p>Сведения из жизни писателя Ф.М.Достоевского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «<i>Преступление и наказание</i>». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>Практическое занятие №21. Образ Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие №22. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие №23. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие №24. Эволюция идеи «двойничества». Раскольников и его двойники в романе«<i>Преступление и наказание</i>».</p>		
Тема. Поэзия второй половины XIX века.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	1
Тема. Особенности развития	Сведения из биографии И.А.Бунина (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие №45. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие	27	1,2

<p>литературы 1920-х годов</p>	<p>поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Анализ стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.</p> <p>Практическое занятие №46. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник».</p> <p>Практическое занятие №47. Сведения из биографии А.И.Куприна. Чтение и анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>Практическое занятие №48. Анализ повести «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна.</p> <p>Практическое занятие №49. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Практическое занятие №50. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Истоки акмеизма.</p> <p>Практическое занятие №51. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Анализ стихотворений А.Белого «Маг», И.Серерянин «Мои похороны», В.Брюсов «Юному поэту»</p> <p>Практическое занятие №52. Сведения из биографии М.Горького по М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»</p> <p>Практическое занятие №53. По пьесе М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Что лучше: истина или сострадание?</p> <p>Практическое занятие №54. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Рассказ «Макар Чудра», роман «Мать»</p> <p>Практическое занятие №55. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Сведения из биографии А.Блока (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №56. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Вхожу я в темные храмы»</p> <p>Практическое занятие №57. Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p> <p>Практическое занятие №58. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (<i>РАПП</i>, «<i>Перевал</i>», <i>конструктивизм</i>; «<i>На посту</i>», «<i>Красная новь</i>», «<i>Новый мир</i>» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №59. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Работа с плакатами В.Маяковского «Окна РОСТА» Анализ стихотворения «Послушайте!»</p> <p>Сведения из биографии С.А.Есенина (с обобщением ранее изученного).</p>	
------------------------------------	--	--

	<p>Практическое занятие №60. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!» , «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».</p> <p>Практическое занятие №61. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. «Русь», «Сорокоуст».</p> <p>Практическое занятие №62. Анализ поэмы «<i>Анна Снегина</i>» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Практическое занятие №63. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие №64. Традиции пейзажной лирики в творчестве поэта. Анализ стихотворений. Сведения из биографии А.А.Фадеева (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».</p>		
<p>Тема. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</p>	<p>Практическое занятие №65. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Отражение индустриализации и коллективизации.</p> <p>Практическое занятие №66. по Сведения из биографии поэтессы. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Анализ стихотворения «Есть счастливицы и счастливыцы...».</p> <p>Практическое занятие №67. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералы 12 года».</p> <p>Практическое занятие №68. Анализ стихотворений М.И.Цветаевой. «Имя твое- птица в руке», «Госка по родине! Давно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».</p> <p>Практическое занятие №69. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности его поэзии. Анализ стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки текла...»</p> <p>Сведения из биографии. А. П. Платонова.</p> <p>Практическое занятие №70. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Анализ повести «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Сведения из биографии И. Э. Бабеля.</p> <p>Практическое занятие №71. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Практическое занятие №72. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p> <p>Практическое занятие №73. Заочная экскурсия по одному из музеев М.А.Булгакова. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Жизненный и творческий путь писателя М.А.Шолохова (с обобщением ранее изученного). Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Практическое занятие №74. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Анализ люстраций О.Г.Верейского к роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий дон»</p> <p>Практическое занятие №75. Сочинение – рассуждение. Роман-</p>	<p>27</p>	<p>1,2</p>

	<p>эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.</p> <p>Практическое занятие №76. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Ахматова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №77. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был», «Сероглазый король»</p> <p>Практическое занятие №78. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Анализ стихотворения «Родная земля»</p> <p>Практическое занятие №79. Поэма «<i>Реквием</i>». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака.</p> <p>Практическое занятие №80. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»</p> <p>Роман «<i>Доктор Живаго</i>». История создания и публикации романа.</p> <p>Практическое занятие №81. Система образов романа. Образ <i>Юрия Живаго</i>. Тема творческой личности, ее судьбы</p>		
<p>Тема.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите отечества.</p> <p>Практическое занятие №82. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</p> <p>Практическое занятие №83. Сочинение «Если бы не было войны...»</p> <p>Практическое занятие №84. Публицистика военных лет. Литературное наследие. Пересказ и анализ прочитанного произведения на выбор.</p> <p>Практическое занятие №85. Пересказ и анализ прочитанного произведения на выбор.</p>	5	1,2
<p>Тема.</p> <p>Особенности развития литературы 1950-1980 годов</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Практическое занятие №86. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Практическое занятие №87. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p> <p>«Городская и деревенская прозы» истоки, проблемы, герои.</p> <p>Практическое занятие №88. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. (тихая лирика) Анализ стихотворения «Тихая моя Родина»</p> <p>Практическое занятие №89. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности.</p> <p>Практическое занятие №90. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980 годы. Нравственная проблематика пьес этого периода.</p> <p>Практическое занятие №91. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Слово о поэте. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.</p> <p>Практическое занятие №92. Образ лирического героя в стихотворениях «Я убит подо Ржевом». «Поэзия как служение и</p>	22	1,2

	<p>дар».</p> <p>Практическое занятие №93. Поэма «Василий Теркин». Тема войны и памяти в лирике.</p> <p>Практическое занятие №94. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателей.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №95. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Практическое занятие №96. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Отражение конфликтов истории в судьбах героев, их характеры.</p> <p>Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова.</p> <p>Практическое занятие №97.Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>		
Тема. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<p>Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева; Б.Ширяева, Д.Кленовского.</p> <p>Практическое занятие №98. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	2	1,2
Тема. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. По страницам прозы и поэзии конца XX века. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Основные направления развития современной литературы. Проза Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.</p>	3	1
Всего 171			

2.3. Содержание профильной составляющей

В программе учебной дисциплины ОУД.02 Литература профильная составляющая не предусмотрена.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

1. Ученические столы и стулья.
2. Учительский стол и стул.
3. Классная доска (с использованием мела).
4. Учебно-наглядные пособия.

Технические средства обучения:

1. Интерактивная доска (или интерактивное устройство).
2. Мультимедийный проектор.
3. Ноутбук учителя (с предустановленным программным обеспечением).
4. Документ-камера.
5. Многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир).
6. Система интерактивного тестирования с программным обеспечением.
7. DVD – плеер.
8. Телевизор.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2015.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Дополнительные источники

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных

- государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
 6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
 7. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
 8. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
 9. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
 10. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
 11. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
 12. Поташиник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
 13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
 14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
 15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Перечень Интернет-ресурсов

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.r и (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. <http://www.russkiy-literatura.ru/>.
6. <http://www.rgdb.ru/>.
7. <http://www.feb-web.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	<ul style="list-style-type: none">- тестирование- ответы на вопросы- рассказ- ответы на вопросы- самостоятельная работа- анализ текста- сочинение- рассказответы на вопросы- ответы на вопросы- анализ текстаответы на вопросы

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Введение	2	Лекция-установка	ОК 1
2.	Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	16	Беседа с использованием интернет-ресурсов, дискуссия, круглый стол, практический семинар	ОК 1-7
3.	Тема. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	52	Конференция, викторина, деловая игра, мозговой штурм, практический семинар, дидактические игры, презентация	ОК 1-7
4.	Тема. Поэзия второй половины XIX века.	2	Проблемная лекция, дискуссия, мозговой штурм, дидактические игры, презентация	ОК 1-7
5.	Тема. Особенности развития литературы 1920-х годов	27	Беседа с использованием итернет-ресурсов, дискуссия, круглый стол, практический семинар	ОК 1-7
6.	Тема. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	27	Конференция, викторина, деловая игра, мозговой штурм, практический семинар	ОК 1-7
7.	Тема. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	5	Проблемная лекция, дискуссия, мозговой штурм, дидактические игры, презентация	ОК 1-7
8.	Тема. Особенности развития литературы 1950-1980 годов	22	Беседа с использованием итернет-ресурсов, дискуссия, круглый стол, практический семинар, деловая игра, мозговой штурм,	ОК 1-7
9.	Тема. Русское литературное	2	Конференция, викторина, практический семинар	ОК 1-7

	зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			
10.	Тема. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	3	Проблемная лекция, дискуссия, мозговой штурм	ОК 1-7

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p><i>В результате обучения студенты:</i> <i>1. должны знать:</i></p> <p>Профессиональную терминологию сферы индустрии питания, социально-культурные и ситуационно обусловленные правила общения на иностранном языке; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; простые предложения, распространенные за счет однородных членов предложения и/или второстепенных членов предложения.</p> <p>Предложения утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные и порядок слов в них; безличные предложения; сложносочиненные предложения: бессоюзные и с союзами and, but.</p> <p>Имя существительное: его основные функции в предложении; имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, а также исключения.</p> <p>Артикль: определенный, неопределенный, нулевой; основные случаи употребления определенного и неопределенного артикля; употребление существительных без артикля.</p> <p>Имена прилагательные в</p>	<p>Адекватное использование профессиональной терминологии на иностранном языке; владение лексическим и грамматическим минимумом; правильное построение простых предложений, диалогов в утвердительной и вопросительной форме.</p>	<p>Текущий контроль при проведении: письменного/устного опроса; тестирования; диктантов; оценки результатов внеаудиторной (самостоятельной) работы (эссе, сообщений, диалогов, тематических презентаций и т.д.)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде: письменных/устных ответов, выполнении заданий в виде деловой игры (диалоги, составление описаний блюд для меню, монологическая речь при презентации блюд и т.д.)</p>

<p>положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения.</p> <p>Наречия в сравнительной и превосходной степенях. Неопределенные наречия, производные от some, any, every.</p> <p>Глагол, понятие глагола-связки. Образование и употребление глаголов Present, Past, Future Simple/Indefinite, Present, Past, Future Continuous/Progressive, Present, Past, Future Perfect.</p> <p>2. приобрести общие умения:</p> <p>Использовать языковые средства для общения (устного и письменного) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы.</p> <p>Владеть техникой перевода (со словарем) профессионально-ориентированных текстов.</p> <p>Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас лексикой профессиональной направленности, а также лексическими единицами, необходимыми для разговорно-бытового общения.</p> <p>В диалогической речи: участвовать в дискуссии/беседе на знакомую тему; осуществлять запрос и обобщение информации; обращаться за разъяснениями; выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме; вступать в общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить на новую тему (порождение реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.</p>	<p>Адекватное использование профессиональной терминологии на иностранном языке, лексического и грамматического минимума при ведении диалогов, составлении небольших эссе на профессиональные темы, описаний блюд.</p> <p>Правильное построение простых предложений при использовании письменной и устной речи, ведении диалогов (в утвердительной и вопросительной форме).</p> <p>Логичное построение диалогического общения в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрация умения речевого взаимодействия с</p>	
---	--	--

<p>В монологической речи: делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме, проблеме; кратко передавать содержание полученной информации; в содержательном плане совершенствовать смысловую завершенность, логичность, целостность, выразительность и уместность.</p> <p>В письменной речи: небольшой рассказ (эссе); заполнение анкет, бланков; написание тезисов, конспекта сообщения, в том числе на основе работы с текстом.</p> <p>В аудировании: понимать: основное содержание текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем; высказывания собеседника в наиболее распространенных стандартных ситуациях повседневного общения; отделять главную информацию от второстепенной; выявлять наиболее значимые факты; определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую или интересующую информацию.</p> <p>В чтении: извлекать необходимую, интересующую информацию; отделять главную информацию от второстепенной; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>партнёром: способность начать, поддержать и закончить разговор.</p> <p>Соответствие лексических единиц и грамматических структур поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>Незначительное количество ошибок или их практическое отсутствие.</p> <p>Понятная речь: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация.</p> <p>Объём высказывания не менее 5-6 реплик с каждой стороны.</p> <p>Логичное построение монологического высказывания в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании.</p> <p>Уместное использование лексических единиц и грамматических структур.</p> <p>Понятная речь: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация.</p> <p>Объём высказывания не менее 7-8 фраз.</p> <p>Сформированность умений: отделять главную информацию от второстепенной; выявлять наиболее значимые факты; определять своё отношение к ним, извлекать из аудиотекста необходимую/интересующую информацию.</p> <p>Умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста.</p>	
---	--	--

	<p>Умение читать и понимать тексты профессиональной направленности.</p> <p>Умение понять логические связи слов в предложении, причинно-следственные связи предложений, понимать значение слов (из контекста по словообразовательным элементам).</p> <p>Умение выявлять логические связи между частями текста.</p> <p>Умение отличать ложную информацию от той, которая есть в тексте.</p>	
--	---	--