Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Аургазинский многопрофильный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ Аургазинский
многопрофильный колледж
М.Ш.Худайбердин
«28» _____ 2020

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
# ОДБ.02 «Литература»

Профессия 43.01.09 Повар, кондитер,
срок обучения 3 года 10 месяцев (2020-2024).

форма обучения очная

РАССМОТРЕНА
на заседании предметно - цикловой комиссии
общеобразовательных предметов
Протокол заседания № 1
«28» 08 2020 г.

с. Толбазы, 2020

Рабочая программа учебного предмета Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

**Организации разработчики:**

Составитель: преподаватель Губайдуллина Лиана Фаритовна

| Дата актуализации | Результаты актуализации | Подпись разработчика |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка ……...……..... 4
1.Планируемые результаты освоения учебного предмета...……..…… 5
1.1. Личностные результаты……..…..... 5
1.2. Метапредметные результаты ……..……..…… 6
1.3. Предметные результаты……..……...……. 8
2. Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися ООП…….… 15
3. Тематическое планирование ……...26
3.1. Структура и содержание учебного предмета ……...27
3.2. Содержание рабочей программы…….28
3.3. Календарно-тематический план ……..48
4. Реализация воспитательной программы……..55
5. Коррекционная работа…… .57
6. Требования к условиям реализации ООП……...59
7. Фонд оценочных средств и контрольно-оценочных материалов...61

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Литература» для 1 и 2 курсов является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования ГБПОУ Аургазинский многопрофильный колледж и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17 мая 2012 г.), рекомендациями Примерной программы среднего общего образования по литературе и Программы общеобразовательных учреждений ФГОС. Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе. Под редакцией Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 10-11 классов: в 2 ч. Ч.1 и Ч.2, 2019.

**Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета «Литература» в 10-11 кл (базовый уровень):**

Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 10 класса: в 2 ч. Ч.1, 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 10 класса: в 2 ч. Ч.2, 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 11 класса: в 2 ч. Ч.1, 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 11 класса: в 2 ч. Ч.2, 2019.

Срок реализации рабочей программы 2 года.

***Цель литературного образования*** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер ***конкретных задач***, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Изучение литературы в колледже осуществляется на базовом уровне и имеет свою специфику.

Базовый уровень способствует получению образования в соответствии со склонностями и потребностями обучающихся, обеспечивает их ориентацию и самоопределение. Тематическое планирование соответствует блочно - модульному построению курса. Вариативная модель достижения результатов (личностных, метапредметных, предметных) позволяет преподавателю спланировать работу в группах с разным уровнем подготовки.

**Планируемые результаты освоения курса литературы.**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты.**

В соответствии с ФГОС СОО выделяются три группы метапредметных универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные:

| | **Содержание умения** | **Выпускник научится:** |
|---|---|---|
| 1 | **Регулятивные универсальные учебные действия** | **Выпускник научится:**<br>• самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;<br>• оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;<br>• ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;<br>• выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;<br>• организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;<br>• сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. |
| 2 | **Познавательные универсальные учебные действия** | **Выпускник научится:**<br>• искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;<br>• критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;<br>• использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;<br>• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;<br>• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;<br>• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;<br>• менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. |
| 3 | **Коммуникативные универсальные учебные действия** | **Выпускник научится:**<br>• осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее |

| | | |
|---|---|---|
| | | пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;<br>• при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);<br>• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br>• развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;<br>• распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. |

**Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

**3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОДБ 02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| **Виды универсальных учебных действий** | **Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)** |
|---|---|
| Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях) | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности) | ОК 2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.<br>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией) | ОК 4. Работать в команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.<br>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в | ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. |

| | |
|---|---|
| диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми) | ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.<br>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.<br>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.<br>ОК10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.<br>ОК11.Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 216 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 216 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – не предусмотрено.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППКРС* – не предусмотрено.

## Оценка достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования

**Оценка образовательных достижений обучающихся** осуществляется в рамках **внутренней оценки** образовательной организации, включающей различные оценочные процедуры (стартовая диагностика, текущая и тематическая оценка, портфолио, процедуры внутреннего мониторинга образовательных достижений, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся), а также процедур **внешней оценки**, включающей государственную итоговую аттестацию, независимую оценку качества подготовки обучающихся и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

В соответствии с ФГОС СОО система оценки образовательной организации реализует *системно-деятельностный, комплексный* и *уровневый подходы* к оценке образовательных достижений.

**Системно-деятельностный подход** к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно- познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

**Комплексный подход** к оценке образовательных достижений реализуется путем:

оценки трех групп результатов: ***личностных, предметных, метапредметных*** (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);

использования комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;

использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные устные и письменные работы, проекты, практические работы, самооценка, наблюдения и др.);

**Уровневый подход** реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов.

Уровневый подход к содержанию оценки на уровне среднего общего образования обеспечивается следующими составляющими:

– для каждого предмета предлагаются результаты двух уровней изучения – базового и углубленного;

– планируемые результаты содержат блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней подготовки: базового уровня и уровней выше и ниже базового.

### Организация и содержание оценочных процедур

**Стартовая диагностика** представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на уровне среднего общего образования. Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебной деятельности (в том числе в рамках выбора уровня изучения предметов).

**Текущая оценка** представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении учебной программы курса. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы,

творческие работы, учебные исследования и учебные проекты, задания с закрытым ответом и со свободно конструируемым ответом – полным и частичным, индивидуальные и групповые формы оценки, само- и взаимооценка и др.). Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебной деятельности и корректировки индивидуального учебного плана, в том числе и сроков изучения темы / раздела / предметного курса.

**Тематическая оценка** представляет собой процедуру оценки уровня достижения промежуточных планируемых результатов по предмету, которые приводятся в учебных методических комплектах к учебникам, входящих в федеральный перечень, и в рабочих программах. Результаты тематической оценки являются основанием для текущей коррекции учебной деятельности и ее индивидуализации.

**Портфолио** представляет собой процедуру оценки динамики учебной и творческой активности обучающегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также уровня высших достижений, демонстрируемых данным обучающимся. Результаты, представленные в портфолио, используются при поступлении в высшие учебные заведения.

**Внутренний мониторинг** образовательной организации представляет собой процедуры оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов, а также оценки той части личностных результатов, которые связаны с оценкой поведения, прилежания, а также с оценкой готовности и способности делать осознанный выбор будущей профессии. Результаты внутреннего мониторинга являются основанием для рекомендаций по текущей коррекции учебной деятельности и ее индивидуализации.

**Промежуточная аттестация** представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

## 2. Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися ООП

Проверка уровня достижения планируемых результатов по литературе осуществляется в ходе

- написания творческих работ (сочинений различной тематики и жанровой формы),
- учебных исследований;
- индивидуальных и групповых проектов;
- через систему диагностических работ: тестовых заданий открытой и закрытой формы,
- самостоятельного анализа незнакомого ученикам художественного текста по вопросам учителя;
- составление своих вопросов и ответов к самостоятельно прочитанному на уроке художественному тексту.

Система оценки достижения планируемых результатов призвана обеспечить одинаковые требования к умениям учащихся, формируемых в ходе изучения литературы. Система оценки включает периодичность оценивания, виды, формы контроля знаний[1] и нормы оценки различных видов деятельности.

Нормы оценки устанавливают единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью, количество отметок за различные виды контрольных работ.

*При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности, поскольку эти формы проверки знаний и умений не утратили своей актуальности.*

Однако в современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования. Эти виды деятельности требуют *критериального оценивания*. Критерием оценки выступает *овладение системой учебных действий с художественным произведением.*

**1) Оценивание устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

*Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развёрнутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.*

[1] Периодичность оценивания, виды и формы контроля описаны в целевом разделе Основной образовательной программы основного общего образования.

**«5»** - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**«4»** - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**«3»** - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

**«2»** - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**2) Оценивание письменных работ**

При оценивании сочинений учитывается *правильное понимание учебного задания*, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

**«5»** - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**«4»** - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**«3»** - ставится за сочинение, в котором:
- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**«2»** - ставится за сочинение, которое:
- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из спутанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

*Приведённые нормы оценки за сочинение по литературе носят примерный и обобщённый характер. В зависимости от жанра сочинения и объёма работы возникает необходимость корректировки содержания критериев (или разработки новых критериев). Каждый раз критерии оценки сочинения могут меняться, но они должны быть известны ученикам перед выполнением работы. Учитель чётко формулирует задание и критерии его оценивания. То же касается и тестовых, и диагностических работ по литературе.*

| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Предметные результаты:** | |
| − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;<br>− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | - тестирование<br><br>- ответы на вопросы |

| | |
|---|---|
| − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;<br>− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;<br>− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;<br>− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;<br>− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;<br>− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;<br>− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | - рассказ<br>- ответы на вопросы<br>- самостоятельная работа<br><br>- анализ текста<br><br>- сочинение<br><br>- рассказ<br>ответы на вопросы<br><br>- ответы на вопросы<br><br>- анализ текста<br>ответы на вопросы |
| **Личностные результаты:** | |
| - сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;<br>- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;<br>- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к | - тестирование<br><br>- ответы на вопросы<br><br>- рассказ |

| | |
|---|---|
| истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;<br>- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;<br>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;<br>- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;<br>- сформированность основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;<br>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;<br>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | - самостоятельная работа<br>- анализ текста<br>- сочинение<br>- рассказ<br>ответы на вопросы<br>- ответы на вопросы<br>- анализ текста<br>ответы на вопросы |
| **Метапредметные результаты:** | |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия:*** | |
| Обучающийся научится:<br>- Основам прогонозирования;<br>- Основам саморегуляции эмоциональных состояний;<br>- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. | - ответы на вопросы<br>- пересказ<br>- сочинение |

| | |
|---|---|
| ***Познавательные универсальные учебные действия:*** | |
| Обучающийся научится:<br>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;<br>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;<br>- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);<br>- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);<br>- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;<br>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;<br>- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;<br>- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;<br>- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;<br>- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;<br>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;<br>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;<br>- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;<br>- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. | - ответы на вопросы<br>- тестирование<br>- ответы на вопросы<br>- рассказ<br>- ответы на вопросы<br>- самостоятельная работа<br>- анализ текста<br>- сочинение<br>- рассказ<br>- ответы на вопросы<br>- анализ текста<br>- ответы на вопросы<br>- ответы на вопросы |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия:*** | |
| Обучающийся научится:<br>- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;<br>- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;<br>- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. | - пересказ<br>- анализ текста<br>- ответы на вопросы |

## <u>Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся</u>.

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается

несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматически

| Отметка | Основные критерии отметки | |
|---|---|---|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют.<br>3. Содержание излагается последовательно.<br>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.<br>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.<br>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 |

| | | |
|---|---|---|
| | фактические неточности.<br>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.<br>2. Допущено много фактических неточностей.<br>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>5. Нарушено стилевое единство текста.<br>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

## 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 91 – 100 %;

**«4» -** 76 – 90 %;

**«3» -** 51– 75 %;

**«2»-** менее 50 %.

## 3. Тематическое планирование.

## 3.1.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 216 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 216 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено |
| практические занятия | 84 |
| контрольные работы | Не предусмотрено |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | |
| в том числе: | |
| *Выполнение домашней работы (написание сочинений, подготовка докладов, рефератов, конспектирование статей, анализ стихотворений, создание презентаций и т.п.)* | |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

### Содержание профильной составляющей

Профильное изучение учебного предмета **«Литература»** осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 43.01.09 «Повар, кондитер».

## 3.2.Содержание рабочей программы.
## Тематический план.

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Профили профессионального образования** | |
| | **Естественно-научный** |
| **Аудиторные занятия. Содержание обучения** | **Профессии СПО** |
| Литература XIX века. | 1 |
| Введение. Россия во второй половине XIX века. | 2 |
| Литература первой половины XIX века. | 24 |
| Литература второй половины XIX века. | 89 |
| Из литературы народов России. | 2 |
| Из зарубежной литературы.<br>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | 2 |
| Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века. | 1 |
| Писатели –реалисты начала XX века. | 14 |
| Серебряный век русской поэзии. | 14 |
| Новокрестьянская поэзия. | 6 |
| Литература 20-х годов XX века. | 7 |
| Литература 30-х годов XX века. | 26 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)** | 13 |
| **Литература 50-90-х годов.** | 10 |
| **Из зарубежной литературы.** | 5 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа** | |
| Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др. | **0** |
| ***Промежуточная аттестация в форме экзамена 6 часов*** | |
| **Всего** **216+6** | |

## Содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА.

**Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

*Россия во второй половине XIX века.* Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. П.З.1 Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»*** и др. П.З.2 Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем

через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.

П.З.3 Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. П.З.4 ***«Медный всадник». «Евгений Онегин».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. П.З.5 Стихотворения: ***«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».***

П.З.6 Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

***Теория литературы.*** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) П.З.7 Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** П.З.8 Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

П.З.9 ***«Петербургские повести».*** *«Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) П.З.10 Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. П.З.11 Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

П.З.12 Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что такое обломовщина?»*** **Н. А. Добролюбова,** ***«Обломов»*** **Д. И. Писарева).**

***Теория литературы*****.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. П.З.13 Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

П.З.14 Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. П.З.15 Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. П.З.16 Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** **Н. А. Добролюбова).**

***Теория литературы***. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Отцы и дети».*** П.З.17 Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского П.З.18 человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»*** **Д. И. Писарева).**

***Теория литературы***. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизнь и творчество. (Обзор) П.З.19 Своеобразие романа **"Что делать?"** Н.Г.Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. П.З.20 Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» рома на Н.Г. Чернышевского. Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия. Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendezvous» и его трансформация в романе «Что делать?». Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер «тютчевского» романтизма. П.З.21 Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно- реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

П.З.22 Стихотворения: «***Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

***Теория литературы***. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) П.З.23 Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». П.З.24 Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

П.З.25 Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице»,*** П.З.26 ***«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

***Теория литературы***. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. П.З.27 Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

П.З.28 Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,***

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. П.З.1 Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. П.З.2 Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. П.З.3 Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

П.З.4 Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...»,*** П.З.5 ***«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

***Теория литературы***. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) П.З.6 ***«История одного города»*** — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. П.З.7 Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

***Теория литературы.*** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии ***«Детство», «Отрочество», «Юность».*** П.З.8 Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

П.З.9 ***«Война и мир»*** **—** вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. П.З.10 Народ и «мысль народная» в изображении писателя, просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. П.З.11 Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

***Теория литературы.*** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». ***«Преступление и наказание»*** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете

религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. П.З.12 Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

***Теория литературы***. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. П.З.13 Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. ***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

***Теория литературы***. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

П.З.14 Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** **и др.** П.З.15***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. П.З.16 Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

***Теория литературы***. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) П.З.17 Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».*** Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. П.З.18 ***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. П.З.19***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. П.З.20 ***«Пьяный корабль».*** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## 2 курс

**Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия**

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

П.З.1 Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». П.З.2 Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество (обзор). П.З.3 Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». П.З.3 Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

*Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.*

**Максим Горький**

Жизнь и творчество (обзор). П.З.4 Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

П.З.5 «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления

унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

*Контрольная работа по творчеству М. Горького*

**Серебряный век русской поэзии**

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

***Валерий Яковлевич Брюсов***

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. П.З.6 Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

***Константин Дмитриевич Бальмонт***

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

П.З.7 Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

***Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)***

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»).Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

***Николай Степанович Гумилев***

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

***Игорь Северянин (И. В. Лотарев)***

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

П.З.8 «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. П.З.9 Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

П.З.10 Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

***Николай Алексеевич Клюев***

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) П.З.11 Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

*Сочинение по теме: «"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха».*

**Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

П.З.12 «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

П.З.13 Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

П.З.14 Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор). П.З.15 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

*Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.*

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

П.З.16 Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита».

П.З.17 История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество (обзор). П.З.18 Рассказ «Усомнившийся Макар». «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская

многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор). П.З.19 Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

П.З.20 «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

П.З.21 Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор). П.З.22 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

П.З.23 Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война,

вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

*Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.*

**Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) П.З.24 «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. П.З.25 Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).

*Сочинение по роману «Тихий Дон».*

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова,

П.З.26 О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

П.З.27 Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор). П.З.28 Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть

знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

П.З.29 Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) П.З.30 Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

*Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Солженицына.*

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Николай Михайлович Рубцов

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

***Иосиф Александрович Бродский***

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

***Булат Шалвович Окуджава***

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) П.З.31 Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

***Александр Валентинович Вампилов***

П.З.32 Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

П.З.33 «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. П.З.34 Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

*Сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-й половины 20 в.*

**Из зарубежной литературы**

Джордж Бернард Шоу

П.З.35 «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)

Эрнест Миллер Хемингуэй

П.З.36 Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

Эрих Мария Ремарк

«Три товарища» - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монолога, психологический подтекст).

**Итоговые уроки**

*Зачетная работа по изученным произведениям.*

## 2.2.1. Тематический план и содержание учебного предмета *Литература - I курс*

*наименование*

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | **Литература XIX века**. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. | | |
| 2 | Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий и специальностей. | | |
| 3 | Развитие РЛ и культуры в первой половине 19 века. Историко-культурный процесс 18-19 веков. Романтизм. | | |
| 4 | Зарождение и становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | | |
| 5 | Художественный мир А.С.Грибоедова. Жанровые особенности комедии «»Горе от ума». | | |
| 6 | Чацкий и «фамусовское общество». | | |
| 7 | **ПЗ №1**. Личность писателя. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Детство и юность. | | |
| 8 | «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Анализ стихотворений. | | |
| 9 | **ПЗ №2** Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. | | |
| 10 | Лирический герой и лирический сюжет. Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. | | |
| 11 | **ПЗ №3** Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». | | |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Художественный мир Лермонтова. | | |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. | | |
| 14 | **ПЗ №4.** Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Анализ стихотворения «И скучно, и грустно…» | | |
| 15 | **ПЗ №5.** Лирика М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». | | |
| 16 | Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени». | | |
| 17 | Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. | | |
| 18 | **ПЗ №6.** «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы. | | |
| 19 | Особенности сатиры Гоголя. Н.В. Гоголь «Невский проспект» как картина жизни столицы. | | |
| 20 | Своеобразие повествовательной манеры Н.В.Гоголя. | | |
| | **Литература второй половины XIX века** | | |
| 21 | Особенности развития РЛ во второй половине 19 века. Художественные открытия. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. | | |
| 22 | Жизненный и творческий путь Островского А.Н. Островский – создатель русского национального театра. | | |
| 23 | **ПЗ №7**. Быт и нравы «темного царства». Социально-культурная новизна драматургии. Тема «горячего сердца». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **24** | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | | |
| **25** | **ПЗ №8**. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. | | |
| **26** | **ПЗ №9**. Исследовательская работа по жизненному кредо Островского. | | |
| **27** | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. | | |
| **28** | **ПЗ №10** Роль В.Г.Белинского в жизни писателя «Обломов». Творческая история романа «Что такое обломовщина?» | | |
| **29** | **ПЗ №11** Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Анализ главы «Сон Обломова». | | |
| **30** | **ПЗ №12** Женские образы в романе. | | |
| **31** | «Большое и благородное сердце». И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. | | |
| **32** | Образ дворянской усадьбы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». | | |
| **33** | **ПЗ №13.** По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе обстановки 1860 г. | | |
| **34** | Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. | | |
| **35** | **ПЗ №14** Базаров – нигилист. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | | |
| **36** | **ПЗ №15**. Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа) | | |
| **37** | Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. (Обзор) | | |
| **38** | **ПЗ №16**. Своеобразие романа **"Что делать?"** Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | |
| **39** | Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. | | |
| **40** | Творчество писателя в 1870 годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. | | |
| **41** | **ПЗ №17**. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | | |
| **42** | Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | | |
| **43** | **ПЗ №18**. Особенности повествования в прозе Н.С.Лескова. | | |
| **44** | **ПЗ №19**. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). | | |
| 45 | Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. | | |
| **46** | **ПЗ №20.** Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. | | |
| **47** | **ПЗ №21.** Анализ сказок писателя (пример «Премудрый пескарь») | | |
| **48** | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. | | |
| **49** | Сведения из жизни писателя Ф.М.Достоевского. | | |
| **50** | **ПЗ №22** Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. | | |
| **51** | **ПЗ №23** Образ Раскольникова. | | |
| **52** | **ПЗ №24** Социальные и философские основы Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **53** | **ПЗ №25** Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | | |
| **54** | **ПЗ №26** Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | | |
| **55** | **ПЗ №27** Жизненный и творческий путь Л.Н Толстого. По страницам великой жизни. Духовные искания. | | |
| **56** | **ПЗ №28** Отражение в трилогии Толстого: «Детство», «Отрочество» и «Юность». | | |
| **57** | Тема войны в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы». | | |
| **58** | Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. | | |
| **59** | Именины в доме Ростовых. Лысые горы. | | |
| **60** | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Изображение войны в 1805-1807 гг. Изображение сражении. | | |
| **61** | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм и интуитивное осмысление жизни героев. | | |
| **62** | Нравственно-психологический облик Н.Ростовой, М.Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого. | | |
| **63** | **ПЗ №1** Кутузов и Наполеон, значение их противопоставления. Патриотизм. | | |
| **64** | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части III т.романа «Война и мир») | | |
| **65** | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | | |
| **66** | **ПЗ №2** Первый бал Н.Ростовой. Образ главной героини. | | |
| **67** | «Семейная идея» в творчестве Л.Н.Толстого. | | |
| **68** | Эпилог романа. | | |
| **69** | РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | | |
| **70** | Жизненный и творческий путь А.П.Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Жанры. | | |
| **71** | «Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие произведений «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | | |
| **72** | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | | |
| **73** | Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой». Особенности художественного восприятия мира. | | |
| **74** | Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма. | | |
| **75** | Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада, основной конфликт. | | |
| **76** | Действующие лица пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и авторское отношение к ним. | | |
| **77** | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | | |
| **78** | Символическая образность**, «**бессознательность», «подводное течение» в пьесе. | | |
| **79** | **П**З №3 Психологизация ремарки. Особенности чеховского диалога. | | |
| **80** | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | | |
| **81** | Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…» | | |
| **82** | ПЗ №4 Любовная лирика поэта. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **83** | А.А.Фет. Основные этапы жизни и творчества писателя. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь». | | |
| **84** | **ПЗ** №5 Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…». | | |
| **85** | ПЗ №6 Проблематика и характерные особенности лирики Фета. Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета. | | |
| **86** | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета. | | |
| **87** | Жизненный путь А.К.Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. | | |
| **88** | ПЗ №7 Лирика А.К.Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | | |
| **89** | Основные этапы биографии и творчества Н.А.Некрасова. | | |
| **90** | ПЗ №8 Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. | | |
| **91** | Особенности некрасовского лирического героя. Анализ стихотворений (по выбору). | | |
| **92** | ПЗ №9 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. | | |
| **93** | ПЗ №10 Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. | | |
| **94** | ПЗ №11 Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | | |
| **95** | Р.р. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. | | |
| | **Из литературы народов России.** | | |
| **96** | И.В. Гете и его трагедия «Фауст». | | |
| **97** | О. Бальзак. Повесть «Гобсек». | | |
| **98** | **ПЗ №12** Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». | | |
| **99** | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи. Итоговое тестирование. | | |
| **100** | Тема. Поэзия второй половины XIX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. | | |
| **101** | Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. | | |
| **102** | Тема. Особенности развития литературы 1920-х годов. Сведения из биографии **И.А.Бунина** (с обобщением ранее изученного). | | |
| **103** | **ПЗ №13** . Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Анализ стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…» | | |
| **104** | Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **105** | **ПЗ №14** Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы *«Антоновские яблоки»,* «Чистый понедельник». | | |
| **106** | **ПЗ №15** Сведения из биографии **А.И.Куприна».** Чтение и анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | | |
| **107** | **ПЗ №16** Анализ повести «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. | | |
| **108, 109** | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. | | |
| **110** | Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. | | |
| **111** | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Истоки акмеизма. | | |
| **112** | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Анализ стихотворений А.Белого «Маг», И.Северянин «Мои похороны», В.Брюсов «Юному поэту» | | |
| **113** | Сведения из биографии **М.Горького**. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» | | |
| **114** | **ПЗ №17** По пьесе М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | | |
| **115** | **ПЗ №18** Герои пьесы. Что лучше: истина или сострадание? | | |
| **116** | **ПЗ №19** Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Рассказ «Макар Чудра», роман «Мать» | | |
| **117** | Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | | |
| **118** | **Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. | | |
| **119** | Сведения из биографии **А.Блока** (с обобщением ранее изученного). | | |
| **120** | **ПЗ №20** Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Вхожу я в темные храмы» | | |

### 2.2.1. Тематический план и содержание учебного предмета ***Литература - II курс***

*наименование*

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** ***(если предусмотрены)*** | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1** | **ПЗ №1.** Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. | | |
| **2** | Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы | | |
| **3** | Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (*РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый* | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *мир»* и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. | | |
| **4** | Сведения из биографии **В.В. Маяковского** (с обобщением ранее изученного). | | |
| **5** | **ПЗ №2.** Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Работа с плакатами В.Маяковского «Окна РОСТА» Анализ стихотворения «Послушайте!» | | |
| **6** | Сведения из биографии **С.А.Есенина** (с обобщением раннее изученного). | | |
| **7** | **ПЗ №3 .** Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!» | | |
| **8** | **ПЗ №4.** Анализ стихотворений «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | | |
| **9** | **ПЗ №5.** Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. «Русь», «Сорокоуст». | | |
| **10** | **ПЗ №6.** Анализ *поэмы «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.* | | |
| **11** | Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Анализ стихотворений. | | |
| **12** | **ПЗ №7.** Традиции пейзажной лирики в творчестве поэта. Анализ стихотворений. | | |
| **13** | Сведения из биографии А.А.Фадеева (с обобщением ранее изученного).<br>Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.Фадеева «Разгром». | | |
| **14** | **ПЗ №8.** Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе Фадеева «Разгром». | | |
| **15** | **Творчество Е.И. Замятина** | | |
| **16** | **ПЗ №9.** Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». | | |
| **17** | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»). | | |
| **18** | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Отражение индустриализации и коллективизации. | | |
| **19** | Сведения из биографии поэтессы. Идейно-тематические особенности поэзии **М. И. Цветаевой.** Анализ стихотворения «Есть счастливицы и счастливцы…». | | |
| **20** | **ПЗ №10.** Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералы 12 года». | | |
| **21** | **ПЗ №11.** Анализ стихотворений М.И.Цветаевой. «Имя твое - птица в руке», «Тоска по родине! Давно…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…». | | |
| **22** | Сведения из биографии **О.Э. Мандельштама.** Идейно-тематические и художественные особенности его поэзии. Анализ стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки текла…» | | |
| **23** | Сведения из биографии. **А.П.Платонова.** | | |
| **24** | **ПЗ №12.** Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. | | |
| **25** | **ПЗ №13.** Анализ повести «В прекрасном и яростном мире». | | |
| **26** | Сведения из биографии **И. Э. Бабеля.** | | |
| **27** | **ПЗ №14.** Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **28** | Краткий обзор жизни и творчества **М.А.Булгакова** (с обобщением ранее изученного материала). | | |
| **29** | **ПЗ №15.** Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. | | |
| **30** | Заочная экскурсия по одному из музеев М.А.Булгакова. | | |
| **31** | Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | |
| **32** | Творчество А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | | |
| **33** | **ПЗ №16.** Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый». | | |
| **34** | Жизненный и творческий путь писателя М.А.Шолохова (с обобщением ранее изученного). | | |
| **35** | Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | | |
| **36** | **ПЗ №17.** Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Анализ люстраций О.Г.Верейского к роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий дон» | | |
| **37** | **ПЗ №18.** Сочинение – рассуждение. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | | |
| **38** | Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. | | |
| **39** | **ПЗ №19.** Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Григорий и Аксинья. | | |
| **40** | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматова (с обобщением ранее изученного). | | |
| **41** | **ПЗ №20.** Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был», «Сероглазый король» | | |
| **42** | **ПЗ №21.** Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Анализ стихотворения «Родная земля» | | |
| **43,44** | **ПЗ №22.** Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | | |
| **45** | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. Внеклассное чтение. | | |
| **46** | Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. | | |
| **47** | **ПЗ №23.** Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». | | |
| **48** | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. | | |
| **49** | **ПЗ №24.** Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. | | |
| **50** | Тема. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите отечества. | | |
| **51** | **ПЗ №25.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. | | |
| **52** | Сочинение «Если бы не было войны…» | | |
| **53** | **ПЗ №26.** Публицистика военных лет. Литературное наследие. | | |
| **54** | **ПЗ №27.** Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». | | |
| **55** | Пересказ и анализ прочитанного произведения на выбор. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **56** | **ПЗ №28.** Пересказ и анализ прочитанного произведения на выбор. (защита рефератов) | | |
| **57** | Тема. Особенности развития литературы 1950-1980 годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. | | |
| **58** | Многонациональность советской литературы. | | |
| **59** | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. | | |
| **60** | Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | | |
| **61** | **ПЗ №29.** Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта (тихая лирика). Анализ стихотворения «Тихая моя Родина» | | |
| **62** | Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. | | |
| **63** | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. | | |
| **64** | Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980 годы. Нравственная проблематика пьес этого периода. | | |
| **65** | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. | | |
| **66** | «Городская и деревенская прозы» истоки, проблемы, герои. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. | | |
| **67** | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. | | |
| **68** | Творчество В.Шукшина. Герои Шукшина. | | |
| **69** | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. | | |
| **70** | Литература последних десятилетий. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба». Внеклассное чтение. | | |
| **71** | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок». | | |
| **72** | **ПЗ №30.** В.Г.Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». | | |
| **73** | Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Слово о поэте. | | |
| **74** | Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. | | |
| **75** | **ПЗ №31.** Образ лирического героя в стихотворений «Я убит подо Ржевом». «Поэзия как служение и дар». | | |
| **76** | **ПЗ №32.** Поэма «Василий Теркин». Тема войны и памяти в лирике. | | |
| **77** | **ПЗ №33.** Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. | | |
| **78** | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателей. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **79** | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). | | |
| **80** | **ПЗ №34.** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | | |
| **81** | «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Отражение конфликтов истории в судьбах героев, их характеры. | | |
| **82** | Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Публицистика А.И.Солженицына. | | |
| **83** | Варлам Тихонович Шаламов<br>Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) | | |
| **84** | **ПЗ №35.** Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. | | |
| **85** | Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. | | |
| **86** | **ПЗ №36.** Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». | | |
| **87** | Своеобразие драмы А.Вампилова «Утиная охота». | | |
| **88** | Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева; Б.Ширяева, Д.Кленовского. | | |
| **89** | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | | |
| **90** | Поэзия Иосифа Бродского. | | |
| **91** | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. По страницам прозы и поэзии конца XX века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | | |
| **92** | Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). | | |
| | **Литература конца XX — начала XXI века.** | | |
| **93** | Общий обзор произведений последнего десятилетия.<br>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. | | |
| **94** | Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. Новейшая русская поэзия. | | |
| | **Зарубежная литература.** | | |
| **95** | Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. | | |
| **96** | Эрих Мария Ремарк<br>«Три товарища» - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монолога, психологический подтекст). | | |

## 4. Реализация воспитательной программы

| № п/п | Код и наименование модуля из программы воспитания | Реализация модуля |
|---|---|---|
| **1** | **Модуль «Патриотическое воспитание»** | При изучении рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» на примере Андрея Соколова «за круглым столом» находим лучшие черты русского национального характера, наличие которых помогло выстоять в столь нелёгких испытаниях, сохранить себя как личность.<br>В 10 классе основное внимание школьников при анализе русской классики направлено на своеобразие способов изображения человеческой личности в художественной литературе разных направлений. Например, Н.С.Лесков «Очарованный странник», роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», произведения М. Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия», «Родина» - возвышенное и трагическое в поэзии; идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. |
| | | В 10-11 классах большое внимание уделяется проведению уроков-дискуссий, лекций, семинаров, практикумов, «круглых столов», в ходе которых обучающиеся высказывают свое мнение, спорят, находят истину. |
| | | При изучении произведений о Великой Отечественной войне я использую на уроке разные методические средства: репродукции картин и фотографий с военной тематикой, презентации, экранизации художественных фильмов (киноурок), выставки литературы по данной тематике, музыкальное оформление. Участвуем в акции «Письмо ветерану», конкурсе сочинений «История моей семьи». |
| **2** | **Модуль «Молодежное предпринимательство»** | Предложить разобрать текст Марк Твена «Том Сойер».<br>Провести тест, цель которого – определение отношения обучающегося к предпринимательской деятельности и получению дохода. Этот тест позволяет персонифицировать оценку предпринимательства применительно к самому себе. |
| | | Дать обучающимся возможность написать сочинение на тему: «Хочешь ли ты стать предпринимателем?» (например, по сказке "Али Баба и сорок разбойников"). |
| | | Деловая игра по созданию бизнес-проектов среди обучающихся (10-11 класс) |
| **3** | **Модуль «Экологическое воспитание»** | Предложить список произведений, в которых в той или иной степени освещаются вопросы экологии, бережного отношения к природе. Среди них романы Ч.Айтматова «Плаха», «Буранный полустанок», повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба», рассказ Д.Лондона «Белый клык», рассказы о животных Э. Сетона-Томпсона, повести В.Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой» и многие другие. Эти произведения побуждают юных читателей задуматься о своем месте в этом мире и развивают экологическое мышление. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Работать над научно – исследовательскими проектами, в которых рассматриваются нравственно-экологические проблемы в творчестве современных писателей. |
| | | Проводить игру «Аз и буки экологической науки» и др., состязания «Экологический бумеранг», «Экологический бой» . В рамках внеурочной деятельности применить такие виды работы как устные журналы. решение кроссвордов, написание сочинений, сочинений-эссе и др. Для обучающихся интерес представляют экологические праздники «Экология и охрана окружающей среды», экологические вечера «Береги свою планету!». |
| | | Экологическое воспитание может осуществляться на нестандартных уроках-концертах: «Человек и природа в новелле И.С.Тургенева «Бежин луг», «Природа в музыке и поэзии», «Пейзаж в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Проблема нравственной экологии, защиты природы в произведении В. П. Астафьева «Царь – рыба»» и др., оформлением стендов: «Писатели о родной природе» и др. |
| **4** | **Модуль «Экскурсии, экспедиции, походы»** | Экскурсии, экспедиции, походы помогают обучающемуся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. На экскурсиях, в экспедициях, в походах создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества.<br>- ЦРБ им.Г.Ибрагимова села Толбазы;<br>- Творческая мастерская Нагаева З.И. «Художественное ремесло»<br>- «Аургазинский историко-краеведческий музей» муниципального района Аургазинский район РБ. |

# 5. Коррекционная работа

**5.1. Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов

**5.2. Метапредметные результаты** освоения **адаптированной** основной образовательной **программы должны отражать**:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутентического спектра:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

(п. 8.1 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578)

Учителя-предметники осуществляют аттестацию обучающихся, в том числе с ОВЗ, по учебным предметам в начале и конце учебного года, определяют динамику освоения ими основной образовательной программы, основные трудности.

## 6. Требования к условиям реализации ООП

### 6.1. Условия реализации основной образовательной программы. Методические рекомендации по организации изучения предмета

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании предмета используются современные образовательные технологии: информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады) по соответствующим темам разделов.

Итоговый контроль в форме дифференцирующего зачета по завершению курса.

### 6.2. Требования к кадровым условиям реализации основной образовательной программы

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а так же лицами привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющие стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программе повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

### 6.3. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы № 9

1.ОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА:

- посадочные места по количеству обучающихся (30)
- рабочее место преподавателя (1)
- плакаты со схемами и таблицами;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»:

2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

Настенные портреты писателей и поэтов 18-19 веков.

Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Репродукции картин русской живописи для развития речи.

Плакаты с высказываниями о литературе.

Раздаточный материал по каждому периоду русской литературы.

Альбомы демонстрационного и раздаточного материала по всем разделам курса.
Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литературы.
Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по всем разделам курса литературы.
Электронные библиотеки по курсу литература.
Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы. Электронные библиотеки могут размещаться на CD ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
Могут быть использованы в домашних условиях.
3.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ
Видеофильмы по разным разделам курса литературы.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса литературы.
Слайды (диапозитивы) по разным периодам (векам) литературы, презентации по темам.
Диафильмы по разным периодам литературы..
4.ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)
Видеомагнитофон, DVD-плейер PHILIPS
Телевизор не менее 49 см диагональ.
Компьютерная колонка defender.
CD, DVD-проигрыватели.
Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
Средства телекоммуникации
Средства телекоммуникации включают электронную почту, локальные школьные сети, выход в Интернет.
5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
Тумбочки для рефератов, исследовательских и творческих работ, для необходимой литературы
Ящики для хранения таблиц
6.СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ
Шкаф 2-х секционный (с остекленной верхней передней секцией) 2 шт.

**6.4. Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы**

*Программа разработана с учетом:*
- специфики возрастного психофизического развития,
- выявления и поддержки одаренных детей,
- поддержки участников олимпиадного движения,
- поддержки ученического самоуправления.

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 15–18 лет, связанных:

– с формированием у обучающихся системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и

гражданские позиции в деятельности, ценностных ориентаций, мировоззрения как системы обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности, других людях и самом себе, готовности руководствоваться ими в деятельности;

– с переходом от учебных действий, характерных для основной школы и связанных с овладением учебной деятельностью в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, к учебно-профессиональной деятельности, реализующей профессиональные и личностные устремления обучающихся. Ведущее место у обучающихся на уровне среднего общего образования занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными;

– с освоением видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, с появлением интереса к теоретическим проблемам, к способам познания и учения, к самостоятельному поиску учебно-теоретических проблем, способности к построению индивидуальной образовательной траектории;

– с формированием у обучающихся научного типа мышления, овладением научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами;

– с самостоятельным приобретением идентичности; повышением требовательности к самому себе; углублением самооценки; бóльшим реализмом в формировании целей и стремлении к тем или иным ролям; ростом устойчивости к фрустрациям; усилением потребности влиять на других людей.

Переход обучающегося в старшую школу совпадает с первым периодом юности, или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт. Центральным психологическим новообразованием юношеского возраста является предварительное самоопределение, построение жизненных планов на будущее, формирование идентичности и устойчивого образа «Я». Направленность личности в юношеском возрасте характеризуется ее ценностными ориентациями, интересами, отношениями, установками, мотивами, переходом от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни. К этому периоду фактически завершается становление основных биологических и психологических функций, необходимых взрослому человеку для полноценного существования. Социальное и личностное самоопределение в данном возрасте предполагает не столько эмансипацию от взрослых, сколько четкую ориентировку и определение своего места во взрослом мире.

Основная образовательная программа формируется с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества, сотворчества, личной ответственности в том числе через развитие органов государственно-общественного управления образовательной организацией.

Основная образовательная программа формируется в соответствии с требованиями ФГОС СОО и с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) при получении среднего общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость данного уровня общего образования для продолжения обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, профессиональной деятельности и успешной социализации.

6.5. Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы

Учебный кабинет на 30 мест.

**Основная литература:**

Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 10 класса: в 2 ч. Ч.1, 2019.
Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 10 класса: в 2 ч. Ч.2, 2019.
Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 11 класса: в 2 ч. Ч.1, 2019.
Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) учебник: для 11 класса: в 2 ч. Ч.2, 2019.
Антонова Е.С. Русский язык и литература. Русский язык (2-е изд., стер.) учебник Академия, 2017.
Обернихина Г.А. Литература: Практикум (6-е изд.) учеб. пособие 2016.
Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2ч.: Ч.1 (3-е изд., перераб. и доп.) учебник 2016.
Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2ч.: Ч.2 (3-е изд., перераб. и доп.) учебник 2016.

**Интернет-ресурсы -**
http://russkoe-slovo.ru/catalog/440/3259/
http://catalog.prosv.ru/item/24865
http://catalog.prosv.ru/item/24905
https://readik.ru/perechen2019/ч.%201%20http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/210528/,%20ч.%202%20http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/210532/
http://russkoe-slovo.ru/catalog/441/3261/
http://catalog.prosv.ru/item/24890

## 6. Фонд оценочных средств и контрольно-оценочных материалов

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения: умения, знания, компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
|---|---|---|
| **Уметь:** | | |
| **У 1.** Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач | Оценивает речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических); | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа |
| **У 2.** Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления | Опознает основные единицы языка, определяет их роль в устном и письменном общении; разграничивает основные уровни языка; осознает взаимосвязь единиц и уровней языка; применяет полученные знания на практике. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа |
| **У 3.** Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных | Определяет стилистику текстов, выделяя характерные языковые признаки каждого стиля и составляет текст заданной | Текущий контроль<br>Выполнение |

| | | |
|---|---|---|
| стилей и разновидностей языка; | стилистической принадлежности. | упражнений<br>Письменная проверочная работа |
| **У 4.** Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи | Владеет основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа |
| **У 5.** Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях | Находит информацию в различных источниках, вычленяет главное, систематизирует ее по заданным признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа<br>Тест |
| **У 6.** Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения | Создает устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа |
| **У 7.** Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка | Соблюдает орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа |
| **У 8.** Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка | Применяет знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа |
| **У 9.** Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем | Демонстрирует знание норм речевого поведения | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа<br>Тест |
| **У 10.** Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста | Владеет основными приемами информационной переработки устного и письменного текста | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа<br>Тест |
| **У 11.** Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих | Применяет приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа<br>Тест |

| | | |
|---|---|---|
| способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. | деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. | |
| **У 12.** Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации | Умеет вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации. | Текущий контроль<br>Устный опрос |
| **Знать:** | | |
| **З 1.** О связи языка и истории, культуры русского и других народов | Раскрывает связь между понятиями «язык» и «народ»; понимает социальную роль русского языка вобществе, связь языка и истории, культуры русского и других народов. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа<br>Тест |
| **З 2.** смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи | Понимает смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа<br>Тест |
| основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь | Знает основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь. | |
| **З 3.** орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения | Оформляет письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Письменная проверочная работа<br>Устный опрос<br>Тест |
| **ОК 11**<br>Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Умеет использовать знания в профессиональной деятельности. | Текущий контроль<br>Выполнение упражнений<br>Устный опрос<br>Письменная проверочная работа<br>Тест |

Согласовано
зам.директора по УР
_____ Э.Г.Зайкина
«____»_____ 2020г.

**Календарно-тематическое планирование на _____/_____ учебный год**

| п/п | Тема урока | Тип урока | Вид деятельности учащихся | Средства ИКТ | Количество часов | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | План | Факт |
| Информация и информационные процессы | | | | | | | |
| 1 | Информация. Информационная грамотность и информационная культура./ *адаптивная тема..* | УОНМ | Слушают Выполняют | ЭОР Информация. Информационная грамотность и информационная культура | 1 | | |
| 2 | Подходы к измерению информации. | КУ | Слушают конспектируют решают | ЭОР. Подходы к измерению информации | 1 | | |
| 3 | Информационные связи в системах различной природы | КУ | Практическая работа | ЭОР. Обработка информации | 1 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

УОНМ - урок ознакомления с новым материалом
КУ – комбинированный рок

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний
КУЗ, КЗУ – контроль умений и знаний
ФО – фронтальный опрос
ИК – индивидуальный контроль
УПЗУ – урок применения знаний и умений
КР – контрольная работа
ИК – индивидуальный контроль