

Министерство образования Республики Башкортостан
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение филиал
Аургазинский многопрофильный колледж с. Архангельское



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ Аургазинский
многопрофильный колледж
М.Ш. Худайбердин
«28 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература
по профессии:
43.01.09 Повар, кондитер

с. Архангельское, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО», уточненными рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015г.), протокол №3 от 25 мая 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	8
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.3. Содержание профильной составляющей	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2. Информационное обеспечение.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 43.01.09 Повар, кондитер естественнонаучного профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественнонаучным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса ОУД.02. Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУД.02. Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами Русский язык, История, Иностранный язык, Обществознание и всеми профессиональными дисциплинами.

Изучение учебной дисциплины ОУД.02. Литература завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК 4. Работать в команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и

	культурного контекста.
Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 171 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 171 час;
- самостоятельная работа обучающегося – не предусмотрено.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППКРС* – не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	98
контрольные работы	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
<i>Выполнение домашней работы (написание сочинений, подготовка докладов, рефератов, конспектирование статей, анализ стихотворений, создание презентаций и т.п.)</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

В программе по дисциплине ОУД.02 Литература профильная составляющая не предусмотрена.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО	2	1
Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.</p> <p>Русское искусство.</p> <p>Художественный мир А.С.Грибоедова. Жанровые особенности комедии «Горе от ума».</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) А.С.Пушкина. Детство и юность.</p> <p>Практическое занятие №1. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Анализ стихотворения «Когда за городом, задумчив я брожу...»</p> <p>Практическое занятие №2. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Поэма «Медный всадник</p> <p>Лирический герой и лирический сюжет. Роман «<i>Евгений Онегин</i>» - энциклопедия русской жизни.</p> <p>Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.</p> <p>Практическое занятие №3. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно ...»</p> <p>Практическое занятие №4. Анализ стихотворений творческого периода поэта. Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Пророк» и М.Ю.Лермонтова «Пророк»</p> <p>Практическое занятие №5. Лирика М. Ю. Лермонтова Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №6. «<i>Петербургские повести</i>»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p>Своеобразие повествовательной манеры Н.В.Гоголя.</p> <p>Практическое занятие №7. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.</p>	16	1,2
Тема. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Художественные открытия второй половины 19 в. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного) А.Н.Островского.</p> <p>Практическое занятие №8. Быт и нравы «тёмного царства». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «<i>Гроза</i>». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.</p> <p>Практическое занятие №9. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Практическое занятие №10. Проблематика драмы "Бесприданница". Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.</p> <p>Практическое занятие №11. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. «Что такое обломовщина?» статья Н.Добролюбова</p> <p>Практическое занятие №12. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Анализ главы «Сон Обломова»</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №13. По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>	52	1,2,3

	<p>Практическое занятие №14. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.</p> <p>Практическое занятие №15. Базаров – нигилист. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). И. Писарев «Базаров» статья</p> <p>Практическое занятие №16. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). «Асмодей нашего времени» статья М. Антоновича Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Практическое занятие №17. Своеобразие романа "Что делать?" Н. Г. Чернышевского Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.</p> <p>Практическое занятие №18. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.</p> <p>Практическое занятие №19. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Практическое занятие №20. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевского (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>Практическое занятие №21. Образ Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие №22. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие №23. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие №24. Эволюция идеи «двойничества». Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».</p>		
<p>Тема. Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</p>	2	1
<p>Тема. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие №45. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Анализ стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Практическое занятие №46. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Практическое занятие №47. Сведения из биографии А. И. Куприна . Чтение и анализ повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Практическое занятие №48. Анализ повести «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Практическое занятие №49. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p>	27	1,2

	<p>Практическое занятие №50. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Истоки акмеизма.</p> <p>Практическое занятие №51. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Анализ стихотворений А.Белого «Маг», И.Серерянин «Мои похороны», В.Брюсов «Оному поэту»</p> <p>Практическое занятие №52. Сведения из биографии М.Горького по М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»</p> <p>Практическое занятие №53. По пьесе М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Что лучше: истина или сострадание?</p> <p>Практическое занятие №54. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Рассказ «Макар Чудра», роман «Мать»</p> <p>Практическое занятие №55. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Сведения из биографии А.Блока (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №56. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Вхожу я в темные храмы»</p> <p>Практическое занятие №57. Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p> <p>Практическое занятие №58. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (<i>РАПП</i>, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №59. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Работа с плакатами В.Маяковского «Окна РОСТА» Анализ стихотворения «Послушайте!»</p> <p>Сведения из биографии С.А.Есенина (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №60. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».</p> <p>Практическое занятие №61. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. «Русь», «Сорокоуст».</p> <p>Практическое занятие №62. Анализ поэмы «<i>Анна Снегина</i>» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и этическое в поэме.</p> <p>Практическое занятие №63. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие №64. Традиции пейзажной лирики в творчестве поэта. Анализ стихотворений. Сведения из биографии А.А.Фадеева (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».</p>		
<p>Тема. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</p>	<p>Практическое занятие №65. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Отражение индустриализации и коллективизации.</p> <p>Практическое занятие №66. по Сведения из биографии поэтессы. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Анализ стихотворения «Есть счастливицы и счастливыцы...».</p> <p>Практическое занятие №67. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералы 12 года».</p> <p>Практическое занятие №68. Анализ стихотворений М.И.Цветаевой. «Имя твое- птица в руке», «Госка по родине! Давно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».</p>	<p>27</p>	<p>1,2</p>

	<p>Практическое занятие №69. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности его поэзии. Анализ стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки текла...» Сведения из биографии. А. П. Платонова.</p> <p>Практическое занятие №70. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Анализ повести «В прекрасном и яростном мире». Сведения из биографии И. Э. Бабеля.</p> <p>Практическое занятие №71. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Практическое занятие №72. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p> <p>Практическое занятие №73. Заочная экскурсия по одному из музеев М.А.Булгакова. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Жизненный и творческий путь писателя М.А.Шолохова (с обобщением ранее изученного). Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Практическое занятие №74. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Анализ иллюстраций О.Г.Верейского к роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий дон»</p> <p>Практическое занятие №75. Сочинение – рассуждение. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.</p> <p>Практическое занятие №76. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №77. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был», «Сероглазый король»</p> <p>Практическое занятие №78. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Анализ стихотворения «Родная земля»</p> <p>Практическое занятие №79. Поэма «<i>Реквием</i>». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Сведения из биографии Б.Л.Пастернака.</p> <p>Практическое занятие №80. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать» <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа.</p> <p>Практическое занятие №81. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы</p>		
<p>Тема. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите отечества.</p> <p>Практическое занятие №82. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</p> <p>Практическое занятие №83. Сочинение «Если бы не было войны...»</p> <p>Практическое занятие №84. Публицистика военных лет. Литературное наследие. Пересказ и анализ прочитанного произведения на выбор.</p> <p>Практическое занятие №85. Пересказ и анализ прочитанного произведения на выбор.</p>	5	1,2
<p>Тема. Особенности развития литературы 1950-1980 годов</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Многонациональность советской литературы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Практическое занятие №86. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Практическое занятие №87. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p>	22	1,2

	<p>«Городская и деревенская прозы» истоки, проблемы, герои.</p> <p>Практическое занятие №88. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. (тихая лирика) Анализ стихотворения «Тихая моя Родина»</p> <p>Практическое занятие №89. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности.</p> <p>Практическое занятие №90. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980 годы. Нравственная проблематика пьес этого периода.</p> <p>Практическое занятие №91. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Слово о поэте. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.</p> <p>Практическое занятие №92. Образ лирического героя в стихотворениях «Я убит подо Ржевом». «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Практическое занятие №93. Поэма «Василий Теркин». Тема войны и памяти в лирике.</p> <p>Практическое занятие №94. Поэма «<i>По праву памяти</i>» как «завещание» поэта.</p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателей.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие №95. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Практическое занятие №96. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Отражение конфликтов истории в судьбах героев, их характеры.</p> <p>Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова.</p> <p>Практическое занятие №97. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>		
Тема. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<p>Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева; Б.Ширяева, Д.Кленовского.</p> <p>Практическое занятие №98. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синаевского, Г. Владимова.</p>	2	1,2
Тема. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. По страницам прозы и поэзии конца XX века. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Основные направления развития современной литературы. Проза Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.</p>	3	1
Всего		171	

2.3. Содержание профильной составляющей

В программе учебной дисциплины ОУД.02 Литература профильная составляющая не предусмотрена.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

1. Ученические столы и стулья.
2. Учительский стол и стул.
3. Классная доска (с использованием мела).
4. Учебно-наглядные пособия.

Технические средства обучения:

1. Интерактивная доска (или интерактивное устройство).
2. Мультимедийный проектор.
3. Ноутбук учителя (с предустановленным программным обеспечением).
4. Документ-камера.
5. Многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир).
6. Система интерактивного тестирования с программным обеспечением.
7. DVD – плеер.
8. Телевизор.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2015.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Дополнительные источники

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных

- государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
 6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
 7. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
 8. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
 9. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
 10. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
 11. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
 12. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
 13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
 14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
 15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Перечень Интернет-ресурсов

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.r и (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. <http://www.russkiy-literatura.ru/>.
6. <http://www.rgdb.ru/>.
7. <http://www.feb-web.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	<ul style="list-style-type: none">- тестирование - ответы на вопросы - рассказ- ответы на вопросы- самостоятельная работа - анализ текста - сочинение - рассказответы на вопросы - ответы на вопросы - анализ текстаответы на вопросы

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Введение	2	Лекция-установка	ОК 1
2.	Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	16	Беседа с использованием интернет-ресурсов, дискуссия, круглый стол, практический семинар	ОК 1-7
3.	Тема. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	52	Конференция, викторина, деловая игра, мозговой штурм, практический семинар, дидактические игры, презентация	ОК 1-7
4.	Тема. Поэзия второй половины XIX века.	2	Проблемная лекция, дискуссия, мозговой штурм, дидактические игры, презентация	ОК 1-7
5.	Тема. Особенности развития литературы 1920-х годов	27	Беседа с использованием итернет-ресурсов, дискуссия, круглый стол, практический семинар	ОК 1-7
6.	Тема. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	27	Конференция, викторина, деловая игра, мозговой штурм, практический семинар	ОК 1-7
7.	Тема. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	5	Проблемная лекция, дискуссия, мозговой штурм, дидактические игры, презентация	ОК 1-7
8.	Тема. Особенности развития литературы 1950-1980 годов	22	Беседа с использованием итернет-ресурсов, дискуссия, круглый стол, практический семинар, деловая игра, мозговой штурм,	ОК 1-7
9.	Тема. Русское литературное	2	Конференция, викторина, практический семинар	ОК 1-7

	зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			
10.	Тема. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	3	Проблемная лекция, дискуссия, мозговой штурм	ОК 1-7